**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**Факультет туризму**

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоубізнесу та івентменеджменту

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Охорона і використання історико-культурної спадщини**

Рівень вищої освіти *перший (бакалаврський)*

Освітня програма *«Менеджмент соціокультурної діяльності»*

Спеціальність *028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»*

Галузь знань *02 «Культура і мистецтво»*

Затверджено на засіданні кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоубізнесу та івентменеджменту

Протокол №\_\_ від “\_\_” \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

м. Івано-Франківськ - 2021

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | Історико-культурна спадщина Карпатського регіону | | | | | |
| **Викладач (-і)** | | Дутчак Олена Іванівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоубізнесу та івентменеджменту | | | | | |
| **Контактний телефон викладача** | | +380994607890 | | | | | |
| **E-mail викладача** | | olena.dutchak@pnu.edu.ua | | | | | |
| **Формат дисципліни** | | денна, заочна форми навчання | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | 6 кредитів ECTS, 180 год. | | | | | |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** | | https://d-learn.pnu.edu.ua/ | | | | | |
| **Консультації** | | Консультації проводяться відповідно до графіку консультацій, розміщеному на сайті кафедри | | | | | |
| **2. Анотація до навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Вивчення повного обліку пам’яток культурної та природної спадщини на території України, визначення національного та світового культурного потенціалу, стану його збереження та обліку. В рамках ознайомлення з широким спектром наукового інструментарію, критеріями наукової роботи в пам'яткоохоронній справі актуальності набуває вивчення методів сучасних реставраційних робіт на пам’ятках культурної спадщини; раціональне використання та консервація об’єктів природи та культури, їх гармонійне функціонування в життєвому середовищі; здійснення системних заходів з популяризації пам’яток культурної та природної спадщини, які становлять національне багатство держави. | | | | | | | |
| **3. Мета та цілі навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Мета дисципліни - формування у студентів цілісних уявлень про охорону і збереження пам’яток культури в Україні та світі, охорону природної спадщини та відповідний інструментарій, який дозволяє забезпечувати цей процес у повному його обсязі. Окрім того, дисципліна спрямована на виховання у молодого покоління всебічного знання про унікальний національний культурний та природний фонд, його сучасний стан та можливості.  Дисципліна «Охорона і використання-історико-культурної спадщини» передбачає: ознайомлення студентів із Законом України «Про охорону культурної спадщини», який регулює правові, організаційні, соціальні та економічні відносини у сфері охорони культурної спадщини, Положенням про порядок визначення наукових об’єктів, що становлять національне надбання. Положенням про державну реєстрацію, перереєстрацію та облік музеїв, архівів, які призначені для вивчення, збереження і використання пам’яток природи, матеріальної та духовної культури, а також залучення громадян до надбань національної та світової історико-культурної спадщини. | | | | | | | |
| **4. Загальні і фахові компетентності** | | | | | | | |
| **Загальні** компетентності:  **ЗК01**. Здатність розуміння культурологічних питань сучасності розглядати з позицій вшанування традицій і звичаїв свого народу та культурного надбання людства.  **Фахові** компетентності:  **ФК06**. Здатність до розроблення власних визначень, рішень, стратегій, розширення своїх компетенцій та їх диверсифікація на складові у сфері соціокультурної діяльності. Здатність самостійно формулювати гіпотезу, мету, завдання дослідження в рамках загального наукового процесу. Здатність розробляти методики та методичні рекомендації щодо впровадження результатів наукових досліджень. Здатність сформувати творчий колектив та організувати його роботу, створивши творчу атмосферу. | | | | | | | |
| **5. Результати навчання** | | | | | | | |
| **ПРН01**. Здатність розуміння культурологічних питань сучасності розглядати з позицій вшанування традицій і звичаїв свого народу та культурного надбання людства.  **ПРН11**. Здатність до розроблення власних визначень, рішень, стратегій, розширення своїх компетенцій та їх диверсифікація на складові у сфері соціокультурної діяльності. Здатність самостійно формулювати гіпотезу, мету, завдання дослідження в рамках загального наукового процесу. Здатність розробляти методики та методичні рекомендації щодо впровадження результатів наукових досліджень. Здатність сформувати творчий колектив та організувати його роботу, створивши творчу атмосферу. | | | | | | | |
| **6. Організація навчання** | | | | | | | |
| Обсяг навчальної дисципліни 180 год. | | | | | | | |
| Вид заняття | | | | Загальна кількість годин | | | |
| лекції | | | | 30 | | | |
| практичні заняття | | | | 30 | | | |
| самостійна робота | | | | 120 | | | |
| Ознаки навчальної дисципліни | | | | | | | |
| Семестр | Спеціальність | | | | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий | |
| 1 | 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» | | | | 1 | Вибірковий | |
| Тематика навчальної дисципліни | | | | | | | |
| Тема | | | | | кількість год. | | |
| лекції | практичні заняття | сам. робота |
| Тема 1. Закон України «Про охорону культурної спадщини». Управління охороною культурної спадщини. | | | | | 4 | 4 | 16 |
| Тема 2. Державна реєстрація об’єктів культурної та природної спадщини. | | | | | 2 | 2 | 8 |
| Тема 3. Положення про Державний реєстр національного культурного фонду. | | | | | 2 | 2 | 8 |
| Тема 4. Програма збереження та використання об'єктів культурної та природної спадщини | | | | | 4 | 4 | 16 |
| Тема 5. Фонди охорони навколишнього природного середовища | | | | | 2 | 2 | 8 |
| Тема 6. Порядок визначення оціночної та страхової вартості пам'яток Музейного фонду України. Визначення страхової вартості музейних предметів | | | | | 2 | 2 | 8 |
| Тема 7. Порядок укладення охоронних договорів на пам'ятки культурної спадщини | | | | | 4 | 4 | 16 |
| Тема 8. Міжнародні конвенції стосовно охорони, збереження і примноження культурної спадщини. | | | | | 2 | 2 | 8 |
| Тема 9. Національний та зарубіжний досвід у проведенні рятункових експедицій. | | | | | 4 | 4 | 16 |
| Тема 10. Культурний та природний фонд в умовах війн та природних катаклізмів (шляхи збереження) | | | | | 4 | 4 | 16 |
| ЗАГ.: | | | | | **30** | **30** | **120** |
| **7. Система оцінювання навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Загальна система оцінювання курсу | | | Форми контролю знань студентів:  • поточний та модульний (підсумкова контрольна робота);  • підсумковий семестровий (екзамен).  Оцінювання знань студентів здійснюється за 100- бальною шкалою, яка переводиться у відповідну національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно- трансферної системи (ЄКТС - А, В, С, D, E, FX, F).  **Поточний контроль** проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях. Оцінки у національній шкалі («відмінно» - 5, «добре» - 4, «задовільно» - 3, «незадовільно» - 2), отримані студентами, виставляються у журналах обліку відвідування та успішності академічної групи (питома вага оцінки - 70%).  **Підсумковий семестровий контроль** - це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється в університеті у формі іспиту. На підсумковий семестровий контроль виносяться питання, що передбачають перевірку розуміння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та рівня сформованості відповідних компетентностей після опанування курсу. Підсумковий семестровий контроль оцінюється від 0 до 20 балів.  **Розподіл балів з дисципліни:** семестровий контроль - 60 балів самостійна робота - 10 балів семестрова контрольна робота - 10 балів іспит - 20 балів | | | | |
| Вимоги до письмової роботи | | | Письмова робота для студентів денної форми навчання включає 3 блоки завдань за тематикою курсу і виконується на останньому занятті. Максимальна сума балів складає 10. | | | | |
| Практичні заняття | | | Поточні оцінки, отримані під час практичних занять, сумуються. Максимальна сума балів за практичні заняття складає 60. | | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | | | Студентам, які мають пропуски, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість відповідно до графіку ліквідації академзаборгованості за встановленими правилами. Мінімальна сума балів для допуску до підсумкового контролю - 26 балів. | | | | |
| Підсумковий контроль | | | екзамен | | | | |
| **8. Політика курсу** | | | | | | | |
| • Письмові роботи:  Письмові роботи перевіряються на дотримання принципів академічної доброчесності із використанням спеціалізованого програмного забезпечення. Авторський текст повинен складати не менше 40 відсотків.  • Академічна доброчесність:  Політика дотримання академічної доброчесності ґрунтується на засадах, визначених в Кодексі честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Kogekc.FR12.pdf>) та Положенні про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» ([https://pnu.edu.ua/wp- content/uploads/2021/02/Наказ-№627\_27.09.2018.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/%d0%9d%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%b7-%e2%84%96627_27.09.2018.pdf)).  • Відвідування занять:  Відвідування занять є обов'язковим. Політика щодо пропусків занять базується на Положенні про порядок навчання студентів за індивідуальним графіком у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №768 від 04.12.2014; внесено зміни наказом №628 від 25.09.2019 р.) та Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019). | | | | | | | |
| **9. Рекомендована література** | | | | | | | |
| Основна:  1. ЗАКОН УКРАЇНИ Про охорону культурної спадщини Із змінами і доповненнями, внесеними Земельним кодексом України від 25 жовтня 2005 року N 2768-ІІІ, Законами України від 10 січня 2005 року N 2921-III  2. Положення про порядок визначення наукових об'єктів, що становлять національне надбання ( Із змінами, внесеними згідно з Постановами KM N 1543 від 28.09. 03 527 від 01.04.04 N 1709 від 19.12.2005 ).  3. Закон України про охорону археологічної спадщини. Цей Закон регулює відносини, пов'язані з охороною археологічної спадщини України — невід'ємно невідновлюваного джерела знань про історичне минуле, а також визначає права та обов'язки дослідників археологічної спадщини.  4. Інструкція про порядок визначення оціночної та страхової вартості пам'яток Музейного фонду України ( Із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства культури і мистецтв N 481 від 06.08.2005 ) Стаття 23 Закону України "Про музеї та музейну справу"  5. Закон України Про Національний архівний фонд та архівні установи Цей Закон регулює відносини, пов'язані із формуванням, обліком, зберіганням і використанням Національного архівного фонду, та інші основні питання архівної справи.  6. Закон України "Про охорону культурної спадщини"  7. Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2005 N1768 "Про затвердження Порядку укладення охоронних договорів на пам'ятки культурної спадщини" (Порядок укладення охоронних договорів на пам'ятки культурної спадщини та зразок охоронного договору).  8. Конвенція про охорону архітектурної спадщини Європи від 3 жовтня 1985 року // Офіційний вісник України від 25.10.2006 - 2006 р., № 41, стор.40, стаття 2722.  9. Конвенція «Про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини» від 16 листопада 1972 р. // Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища: 36. офіц. док. / Упоряд. В. І. Фрич; Відл. ред. М. В. Гарник. - К.: Істина, 2002. - 336 с.  10. Конвенція про заходи, спрямовані на заборону та запобігання незаконному ввезенню, вивезенню та передачі права власності на культурні цінності від 14 листопада 1970 року // Відомості Верховної Ради Української РСР. - 1988. - №8. - Ст. 211.  11. Чорноморська конвенція про співробітництво у галузі культури, освіти, науки та інформації від 06.03.1993 року // Зібрання чинних міжнародних договорів України - 2004 р., № 4,1 Книга 2 /, стор. 462, стаття 1015.  12. Конвенція про охорону підводної культурної спадщини від 2 листопада 2001 року // Урядовий кур’єр від 12.10.2006 - № 191.  13. Угода про вивезення та ввезення культурних цінностей від 28 вересня 2001 року // Офіційний вісник України від 22.02.2006 - 2006 р., № 6. стор. 24. стаття 280.  14. Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини від 17 жовтня 2003 року // Урядовий кур’єр від 01.04.2008 - № 60.  15. Європейська конвенція про правопорушення щодо культурних цінностей від 23 червня 1985 р. 11 Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища: 36. офіц. док. / Упоряд. В. І. Фрич; Відп. ред. М. В. Гарник. - К.: Істина. 2002. - 336 с.  16. Конвенція ЮНІДРУА по поверненню викрадених або незаконно вивезених культурних цінностей від 24 червня 1995 року // «Бібліотека З&Б», №13 від 25 березня 2000 Р-  17. Закон України «Про охорону культурної спадщини» від 08.06.2000 р. №1805-111 // Офіційний вісник України від 21.07.2000 р., №27, ст. 1112, стор.32.  18. Закон України «Про музеї та музейну справу» від 29.06.1995 № 249/95-ВР И Відомості Верховної Ради України від 20.06.1995, №25, ст. 191.  19. Закон України «Основи законодавства України про культуру» від 14.02.1992 №2117-ХІІ // Відомості Верховної Ради України від 26.04.1992, №21, ст. 294.  20. Закон України «Про затвердження Загальнодержавної програми збереження та використання об’єктів культурної спадщини на 2004-2010 роки» від 20 квітня 2004 року №1692-IV // Урядовий кур’єр від 19.05.2004 - № 92.  Додаткова:  1. Інструкція про порядок визначення оціночної та страхової вартості пам'яток Музейного фонду України ( Із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства культури і мистецтв N 481 від 06.08.2005 )  2. Стаття 23 Закону України "Про музеї та музейну справу"  3. Постанова Кабінету' Міністрів України від 28.12.2005 N1768 "Про затвердження Порядку укладення охоронних договорів на пам'ятки культурної спадщини" (Порядок укладення охоронних договорів на пам'ятки культурної спадщини та зразок охоронного договору).  4. Івакін Г.Ю. Історичний розвиток Києва XIII - середини XVI ст.- К., 1997,- 271 с.  5. Климовський С.І. Соціально-топографічний розвиток Києва XVI - першої половини XVII ст.- Дне. канд. іст. наук.- К.: НА ІА НАН України. 1997.  6. Круц В.А. Позднетрипольские памятники Среднего Поднепровья.- К. 1977.- 160 с.  7. Мовчан І.І. Давньокиївська околиця,- К., 1995,- 171 с.  8. Петров Н.П. Историко-топографические очерки древнего Киева,- К.. 1897.- С. 7-9.  Додаткові ресурси :  1. http://osvita.ua  2. http://www.mon.gov.ua  3. http://www.novadoba.ora.ua  4. http://lesson-history.narod.ru  5. http://www.teacher.svktsu.ru  6. http://ostriv.in.ua/  7. http://zakon.rada.gov.ua  8. http://users.kpi.kharkov.ua  9. http://www.library.edu-ua.net  10. http://www.ukr-orthodox.rv.ua | | | | | | | |

**Викладач Дутчак О.І..**