

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та
івентменеджменту

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія видовищних мистецтв

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 30.08.2023

м. Івано-Франківськ – 2023

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Історія видовищних мистецтв
Викладач (і)	Качмар Олександра Василівна
Контактний телефон викладача	0678829592
Е-mail викладача	oleksandra.kachmar@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Відповідно до Плану-графіку консультацій викладачів з дисциплін кафедри.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни – історія виникнення видовищних видів мистецтва як складова частина розвитку суспільства

Дисципліна присвячена вивченню та аналізу мистецько-видовищних форм, вивчаємо смислові ознаки культури від античності до постмодерну, пропонована класифікація будується на принципах загальноісторичної динаміки візуальних модифікацій означених форм в умовах предметно-просторового середовища, сценічні форми, екранні форми, тілесність як соціокультурний прояв людського тіла, який під впливом різноманітних факторів може змінювати свої функції.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є характеристика видовищних мистецьких форм та наукового доробку світових і українських вчених, присвячених їх вивченню.

Основними цілями вивчення дисципліни є ознайомлення з видами видовищних мистецьких форм та їх науковим осмисленням, історія видовищних мистецтв від античних часів до сучасних форм : мистецько-видовищні форми ХХ ст.: акція, хепенінг, перформанс, опера, мюзикл, цирк. музичний відеокліп, відеогра. Видовищність виявляється сьогодні у тотальній театралізації самого життя, у зростанні експресивно-динамічній складовій мистецьких форм, що набувають мистецько-видовищних рис.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК. 4 Загальна здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК.10 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети
ЗК.15 Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо
ЗК.17 Здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України

ЗК.18 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової діяльності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності:

ФК.19 Здатність критично усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними та економічними процесами

ФК. 26 Здатність діяти соціально відповідально

ФК.29 Здатність виявляти, використовувати, інтерпретувати, критично аналізувати джерела інформації в області менеджменту соціокультурної діяльності

ФК.30 Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства

ФК.34 Здатність створювати соціокультурні послуги

Програмові результати навчання

ПР.01 Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності

ПР.08 Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя

ПР.10 Вивчати, узагальнювати, та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови

ПР. 12 Формулювати, аргументувати професійні завдання

ПР. 14 Оцінювати наслідки прийнятих організаційно-управлінських рішень

ПР.17 Формувати професійні мережі, адвокації та лобювати інтереси проєкту/сектору (галузі)

ПР.18 Проявляти самостійність суджень та самокритичність у процесі дискусії.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	30
практичні	36
самостійна робота	114
Ознаки навчальної дисципліни	

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2-ий семестр	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	1 курс	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Мистецтво-вид людської діяльності	2	2	10
Тема 2. Походження та становлення видовищ	2	2	10
Тема 3. Виникнення видовищ у епохах європейської історії	2	2	10
Тема 4. Мистецтво карнавалів	2	2	10
Тема 5. Видовищні види мистецтва епохи Відродження	2	2	10
Тема 6. Видовищні види мистецтва Новітнього часу	2	2	10
Тема 7. Видовищні види мистецтва XX ст	2	2	10

Тема 8. Музичні спектаклі: опера, оперета	2	2	10
Тема 9. Балет як вища форма хореографії	2	2	10
Тема 10. Мюзикл, кабаре, шоу-програма, цирк	2	2	10
Тема 11. Сучасний стріт-арт	2	4	4
Тема 12. Екранні мистецькі форми	2	4	4
Тема 13-14. Авангардне мистецтво. Боді-арт.	2	4	4
Тема 15. Театральне мистецтво, види театральних спектаклів	2	4	2
ЗАГ.:	30	36	114

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>100б = 50б (поточний контроль) + 10б(контр. роб) + 10б(теорет. контроль (тест)) + 30 б.(Підсумковий тест (екзамен))</p> <p>Оцінка за поточний контроль (максимум 50 балів) – середнє арифметичне з округленням до цілого оцінок отриманих на практичних заняттях та при перевірці самостійної роботи студентів, помножених на деякий коефіцієнт. Екзамен – 50 балів.</p>
---	--

Вимоги до письмових робіт	Письмова контрольна робота (3 питання, які максимально оцінюються 5 балами), домашня контрольна робота для заочної форми (3 питання, які максимально оцінюються 5 балами) – друкований або електронний варіант. Терміни написання (для денної – згідно графіку навчального процесу, для заочної – за 10 днів до початку сесії).
Семінарські заняття	усні відповіді на практичних заняттях з використанням візуалізованих презентацій своїх відповідей
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконані всі індивідуальні завдання , пройдені тестові контрольні завдання, активність на практичних заняттях, самостійна робота: презентація, додаткова інформація
Підсумковий контроль	Форма контролю: екзамен; форма здачі (комбінована).

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи: Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf

Академічна доброчесність: Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf>

Відвідування занять: відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідують лекції і практичні заняття. Положення про розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Нова редакція <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-OOP.pdf>)

Неформальна освіта: неформальна освіта зараховується згідно - ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Боді-арт як форма мистецтва: історія у фотографіях <https://liza.ua/uk/lifestyle/self-development/bodi-art-kak-forma-iskusstva-istoriya-v-fotografiyah>
2. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Науково-популярне видання. Серія “Мистецтво і культура”/Загальна редакція Стівена Фарінга. Харків, 2021. 576 с.
3. Chang T.C. Writing on the Wall: Street Art in Graffiti-free Singapore / T.C. Chang // International Journal of Urban and Regional Research. 2019. Vol. 43(6). P. 1046-1063. <https://doi.org/10.1111/1468-2427.12653>
4. Гаврилук Б. Український мурал-арт у контексті світового мистецтва / Б. Гаврилук // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2018. Вип. 37. С. 241-254.
5. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення//*Науково-популярне видання. Серія «Мистецтво і культура»*, Харків. Vivat. 2021. 576 с.
6. Личкова В.А. Некласична естетика в культурному просторі ХХ –поч.ХХІ століть: монографія. Київ: НАКККіМ, 2011. 224 с.
7. Морозова Ж.О. Мистецтво видовища як компонента масової української культури// Вісник державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал. Київ: Міленіум, 2009.№4. С.97-99.
8. Наумова Л.М. Видовище як культурний феномен. Філософський аспект: дис.канд.філософ. наук: 09 .00.04. Київ, 2004.198 с.
9. Поднос В. (2017). Муралі – втілення символічної влади для зміни образу міста / В. Поднос, М. Грищенко, І. Вербицький, І. Тищенко // Mistosite. – 2017. [Електронний ресурс]. URL: <https://mistosite.org.ua/uk/articles/muraly-vt%D1%9Blennya-symvol%D1%9Bchnoyi-vlady-dlya-zm%D1%9Bny-obrazu-m%D1%9Bsta>
10. Провотар Н. Вуличне мистецтво у міському просторі: розміщення та сприйняття у містах України. / Н. І. Провотар, Ю. А. Олішевська, К. В. Мезенцев, К. О. Кравченко // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, серія «Геологія. Географія. Екологія», 2021. Вип. 55. С. 216-231. <https://doi.org/10.26565/2410-7360-2021-55-16>
11. Публічна лекція Марини Абрамович на тему “Тіло художника/Публіка як тіло”. URL; http://pinchukartcentre.org/ua/photo_and_video/video/31601/31803
12. Сартр Ж.П. Міф і реальність театру. READ .in.ua ./2009/03/18/953.
13. Станіславська К.І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. К.: Видавничий дім “Стилос”, 2020. 208 с.
14. Станіславська Л. Тілесність як суттєва ознака мистецько-видовищних форм постмодернізму// Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб.наук. праць. Вип.17. Л: Вид: ЛДІКМ, 2011. С.193-199.// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал. Київ: Міленіум, 2010 .№3. С.108-114.
15. Станіславська К. Інтеграція візуального і видовищного у жанрі тотальної інсталяції (на прикладі творчості Іллі Кабакова)

16. Романів О.Я. Стріт-арт в туристичному просторі Житомир. Географія та туризм. 2019. Вип. 54. С. 41-49. <https://doi.org/10.17721/2308-135X.2019.54.41-49>
17. Чайка І.Ю. Особливості ігрових проявів у життєдіяльності сучасного суспільства // Грані.2010. №2 (70) . С.139-149.
18. Чепелик О. В. Взаємодія архітектурних просторів , сучасного мистецтва та новітніх технологій , або Мультимедійн утопія. Київ: Хімджест, 2009. 272 с. <https://lanmisto.gov.ua/2022/01/20/vulychni-instalyatsiyi-yak-vyd-suchasnogo-mystetstva-na-terytoriyi-lanovetskoyi-gromady/>
19. <https://vitatv.com.ua/kultura/emotsiyi-dlya-peremohy-u-nedilyu-teatr>

Професор

Олександра КАЧМАР