

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та  
івентменеджменту

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

---

**Історія видовищних мистецтв**

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень

Освітня програма «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри  
управління соціокультурною  
діяльністю, шоу-бізнесу та  
івентменеджменту  
Протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.



<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	<b>Історія видовищних мистецтв</b>
<b>Викладач (-і)</b>	проф. Качмар О.В.
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380678829592
<b>Е-mail викладача</b>	Oleksandra.kachmar@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	6 кредитsd ЄКТС, 180 год
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Згідно розкладу. Онлайн консультації можуть бути організовані за бажанням здобувачів вищої освіти.
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Дисципліна присвячена вивченню та аналізу мистецько-видовищних форм, вивчаємо смислові ознаки культури від античності до постмодерну, пропонується класифікація будується на принципах загальноісторичної динаміки візуальних модифікацій означених форм в умовах предметно-просторового середовища, сценічні форми , екранні форми, тілесність як соціокультурний прояв людського тіла, який під впливом різноманітних факторів може змінювати свої функції</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Метою вивчення навчальної дисципліни є характеристика видовищних мистецьких форм та наукового доробку світових і українських вчених, присвячених їх вивченню. Основними цілями вивчення дисципліни є ознайомлення з видами видовищних мистецьких форм та їх науковим осмисленням, історія видовищних мистецтв від античних часів до сучасних форм : мистецько-видовищні форми ХХ ст.: акція, хепенінг, перформанс, опера, мюзикл, цирк. музичний відеокліп, відеогра. Видовищність виявляється сьогодні у тотальній театралізації самого життя , у зростанні експресивно-динамічній складовій мистецьких форм, що набувають мистецько-видовищних рис.</p>	
<b>4. Програмі компетентності та результати навчання</b>	
<p>Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у соціокультурній сфері, у сфері освіти та науки, креативної економіки і культуротворчих практик, що передбачає застосування теорій та методів менеджменту культури і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 10. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 17. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного, демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 18. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК 19. Здатність критично усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними та</p>	

економічними процесами.

СК 26. Здатність діяти соціально відповідально.

СК 29. Здатність виявляти, використовувати, інтерпретувати, критично аналізувати джерела інформації в області менеджменту соціокультурної сфери.

СК 30. Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення

РН1. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.

РН8. Визначати соціокультурний потенціал різних стекхолдерів культурного життя.

РН10. Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.

РН12. Формулювати, аргументувати професійні знання.

РН14. Оцінювати наслідки прийнятих організаційно-управлінських рішень.

РН17. Формувати професійні межі, адвокації та лобювати інтереси проекту/сектора (галузі).

РН18. Проявляти самостійність суджень та самокритичність у процесі дискусії.

## 5. Організація навчання

### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	34
семінарські заняття / практичні / лабораторні	36
самостійна робота	110

### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
2	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	1	Нормативний

### Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Мистецтво – вид людської діяльності	2	2	8
Тема 2. Походження та становлення видовищ	2	2	8
Тема 3. Виникнення видовищ у епохах європейської історії	2	4	10
Тема 4. Мистецтво карнавалів	2	2	8
Тема 5. Видовищні види мистецтва епохи Відродження	2	2	8
Тема 6. Видовищні види мистецтва Новітнього часу	2	4	8
Тема 7. Видовищні види мистецтва ХХ ст.	2	4	8
Тема 8. Музичні спектаклі: опера, оперета	2	2	8
Тема 9. Балет як вища форма хореографії	2	2	8
Тема 10. Мюзикл, кабаре, шоу-програма, цирк	2	2	8
Тема 11. Сучасний стріт-арт	2	2	8
Тема 12. Екранні мистецькі форми	2	2	8

Тема 13-14. Авангардне мистецтво. Боді-арт.	4	4	8
Тема 15. Театральне мистецтво, види театральних спектаклів	2	2	8
ЗАГ.:	30	36	114

<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>	
Загальна система оцінювання курсу	<p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поточний;</li> <li>- підсумковий семестровий (залік).</li> </ul> <p>Оцінювання здійснюється за національною та ECTS шкалою на основі 100-бальної системи.</p> <p>(п. 8.3. Види контролю «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (Наказ ректора № 417 від 03.07.2023 р.).</p> <p>100-бальна шкала переводиться у відповідну національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).</p> <p>Загальні 100 балів включають:</p> <p>Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях. Оцінки у національній шкалі («відмінно» – 5, «добре» – 4, «задовільно» – 3, «незадовільно» – 2), отримані студентами, виставляються у журналах обліку відвідування та успішності академічної групи (питома вага оцінки – 50%).</p> <p>Контроль самостійної роботи дозволяє оцінити рівень сформованості відповідних компетентностей. Виконується на платформі D-Learn за тематикою курсу (оцінюється від 0 до 10 балів) та у формі есе (письмова робота в електронному вигляді) – (оцінюється від 0 до 5 балів). Загальна питома вага оцінки за контроль самостійної роботи – 15 %.</p> <p>Семестрова контрольна робота – дозволяє оцінити рівень сформованості відповідних компетентностей. Виконується на платформі D-Learn за тематикою курсу. Питома вага оцінки – 15%.</p> <p>Тестовий контроль проводиться двічі за семестр. Кожен з яких оцінюється у 10 балів. Загальна максимальна кількість балів, відповідно, 20. Підсумковий семестровий контроль – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється в університеті. Підсумковий семестровий контроль – сума балів поточного контролю, семестрової контрольної роботи та контролю самостійної роботи. Підсумковий семестровий контроль виносяться на останню академічну годину (практичне заняття) опанування курсу.</p>
Вимоги до письмової	Письмова робота включає певні теми завдань за тематикою

роботи	курсу.
Практичні заняття	Оцінюється у п'ятибальній шкалі Поточні оцінки, які отримуються під час практичних занять, сумуються й множаться на коефіцієнт.
Умови допуску до підсумкового контролю	Отримання інтегральних результатів до останнього заняття – 25 балів. Студентам, які мають пропуски, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість відповідно до графіку ліквідації академзаборгованості за встановленими правилами.
<b>7. Політика навчальної дисципліни</b>	
Письмові роботи	Робота виконана на певну тему обсягом не більше 4 сторінок
Академічна доброчесність	Атмосферу довіри, взаєморозуміння, взаємоповаги потрібно будувати щоденно. Політика ректорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Задля цього розроблено та впроваджено «Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», «Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» і опубліковано їх на сайті. В університеті академічна доброчесність передбачається за замовчуванням. Це означає, що всі здані роботи є результатом вашої розумової праці та творчості. Якщо ви подали роботу когось іншого, повністю або частково, без належного цитування, завдання буде оцінене в 0 балів (без права перездачі)
Відвідування занять	Усі студенти, незалежно від форми навчання, зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю. Відпрацювання пропущених занять відбувається у перший день за графіком консультацій викладача з навчальної дисципліни, за винятком поважної причини у студента (документальне підтвердження) згідно «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (п.4)».
Неформальна освіта	Зараховуються як підсумковий контроль, результати онлайн курсів на платформах Coursera, Prometheus, які відповідають програмі навчальної дисципліни. Рекомендовані: Management Essentials: як почати та розвиватися в ролі менеджера. <a href="https://prometheus.org.ua/prometheus-plus/management-essentials/">https://prometheus.org.ua/prometheus-plus/management-essentials/</a> Корпоративна культура <a href="https://prometheus.org.ua/prometheus-plus/hr-corporate-culture/">https://prometheus.org.ua/prometheus-plus/hr-corporate-culture/</a>
<b>8. Рекомендована література</b>	

1. Брюховецька, Л. Українське кіномистецтво в сучасному дискурсі історії кіно. / Л. Брюховецька. Всесвіт. 2019. № 3-4. С. 147-155.
2. 3. Брюховецька, Л. Українські письменники і кіно 1920-х. Кур'єр Кривбасу. 2017. № 4-5-6. С. 276 - 286.
- 3.
4. Донцов, Д. Культурологія: де шукати наших істор.традицій. Дух нашої давнини : есеї / Дмитро Донцов. Харків: Фоліо, 2021. 604 с.
5. Історія світової культури : навч. посібник / керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. –3-те вид., перероб. і доп.; Рек.МОН. Київ : ЦУЛ, 2017. 400 с.
6. Історія української культури : навч. Посібник.2-е вид., переоб. та доп. Київ : ЦУЛ, 2017. 340 с. –
7. Історія української культури. Практикум / Ю. С. Сабадаш, Ю. Нікольченко, Л. Дабло. К. : Ліра-К, 2022. – 138 с. –
8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури : навч. Посібник / за ред. А. Яртися, В. Мельника. 2-ге вид., перероб. і доп.; Рек. МОН. Львів : Світ, 2005. 568 с.
9. Стасько, Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. / Б. Стасько. Івано.-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. 310 с.
10. Яців, Р. Українське мистецтво ХХ століття: Ідеї, явища, персоналії [Текст] : збірник статей / Роман Яців. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2006. 349 с.
11. Скуратівський, В. Історія кіно в контексті загальної історії культури. Кіно - театр. 2007. № 5. С.32-36.
- 12.

**Качмар О.В.** – д.ф.н., професор кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту